日本各地の公立美術館
Public art museums across Japan

横須賀美術館
Yokosuka Museum of Art

横須賀美術館
Yokosuka Museum of Art
〒239-0813 神奈川県横須賀市鴨居４丁目１番地
TEL 046-845-1211

4-1 Kamoi,
Yokosuka-shi, Kanagawa-ken 239-0813
TEL : +81-46-845-1211

美術館屋上テラスより海を望む
I see the sea from art museum roof terrace

神奈川県三浦半島の突端にある「横須賀美術館」は観音崎公園と隣接した東京湾を一望できる絶景の場所です。３階のデッキからは大型船がゆっくりと進み、房総半島も望む美術館自体が実に美術鑑賞の場です。
また美術館のデッキから観音崎公園の遊歩道に出ると風が通り抜ける静寂の風の音だけが聞こえる広大な自然公園となります。
都会からは想像もできない時間がゆっくり流れる感覚を是非ご経験してください。

また、コレクションは20世紀初頭における急激な日本の近代化に沿うように多種な近代日本画家の作品がそれも数多く収集された日本でも有数の公立美術です。

橋本雅邦、横山大観、竹内栖鳳など近代日本画の発展に尽力した画家や西洋画では梅原龍三郎、安井曽太郎など新しい日本の洋画のスタートを切った画家の作品な

ども所蔵されております。

今回は当館の特徴である「海」をテーマに描いた数多い収蔵作品の中おすすめの４枚をご紹介します。

Located at the tip of Kanagawa Prefecture's Miura Peninsula, the Yokosuka Museum of Art offers spectacular views of Kannonzaki Park and neighboring Tokyo Bay. From the third-floor deck, you can watch large ships slowly sail by and enjoy views of the Boso Peninsula, making the museum itself a truly beautiful place to appreciate art.
Stepping out from the museum's deck onto the Kannonzaki Park promenade, you'll find yourself in a vast natural park where the only sound you can hear is the quiet breeze.
Experience the sense of time passing slowly, unimaginable from the city.

The museum's collection is one of Japan's leading public art museums, with a diverse collection of works by modern Japanese artists, reflecting Japan's rapid modernization in the early 20th century.

The museum's collection includes works by artists who contributed to the development of modern Japanese painting, such as Hashimoto Gaho, Yokoyama Taikan, and Takeuchi Seihō, as well as Western-style paintings by artists who initiated a new movement in Japanese Western painting, such as Umehara Ryuzaburo and Yasui Sotaro.

This time, we will introduce four recommended works from the many works in our collection that depict the theme of "the sea," which is a characteristic of our museum.

海老原喜之助

Kinosuke Ebihara

海老原喜之助 「海と船」1927 年　横須賀美術館所蔵　図録より
Than Kinosuke Ebihara "sea and ship" 1927 Yokosuka Museum of Art possession pictorial record

彼の連作となる青の風景につながる作品で青と白の空と海に赤と黒の船を描く強い印象を残す作品です。
　海老原が 19 歳でパリにわたり藤田嗣治の薫陶もあり 1927 年サロン・ド・レスカリエ展に招待されるまでになり、エコール・ド・パリの藤田に次ぐ脚光を浴びることとなった作品の一つでもあります。

This work continues his series of blue landscapes and leaves a strong impression with a red and black boat set against a blue and white sky and sea.
When Ebiwara moved to Paris at the age of 19 and was mentored by Tsuguharu Foujita, he was invited to exhibit at the Salon de l'Escalié in 1927, and this is one of the works that brought him the second-highest profile after Foujita at the École de Paris.

藤田嗣治

Tsuguji Fujita

20 世紀前半のパリエコールドパリと呼ばれたキスリング、ユトリロ、モディリアーニなどと並ぶ画家藤田嗣治の初期の作品で第一次大戦を迎えようとしている時代

を反映しているのか、どんよりとした雲と海、そして黒い人影が押しつぶされそうになる当時の時代を表しています。

This is an early work by Tsuguharu Foujita, a painter who was known as the Paris Ecoloude of the early 20th century and who stood alongside Kisling, Utrillo, and Modigliani. Perhaps reflecting the era leading up to World War I, the work depicts the gloomy clouds and sea, and a black figure about to be crushed.

守屋多々志

Tadashi Moriya

1853 年アメリカ合衆国インド艦隊司令長官ペリーが浦賀に港を開くよう要求を持って徐々に日本が見えてきたと船上から確認するペリー提督を描いた日本画の作品です。
守屋は前田青邨に師事し東京美術学校日本画科を卒業後、法隆寺金堂壁画の再現模写、高松塚壁画展示の模写事業など歴史画中心に活躍しました。
1994 年の当作品は彼の深い歴史観を現代の感覚に捉え直し描いたものです。

This Japanese painting depicts Commodore Perry, commander-in-chief of the United States Indian Squadron, confirming from his ship in 1853 that Japan is gradually coming into view, bringing with him a demand that Uraga be opened to the public.
After studying under Maeda Seison and graduating from the Japanese Painting Department of the Tokyo School of Fine Arts, Moriya was active primarily in historical painting, including replicating the murals in the Golden Hall of Horyuji Temple and copying murals for an exhibition at Takamatsuzuka Tomb.
This 1994 work reinterprets Moriya's profound view of history with a modern sensibility.

五味秀夫

Hideo Gomi

いくら見続けても飽きのこない心を癒してくれる作品です。
雲海が広がりさらに澄んだブルーの空の間に切れ切れに黒い水平線が描かれて
全体を一つにまとめています。
五味秀夫は東京美術学校油画科から海軍航空隊に入隊したその体験が当作品など心に触れる独自の描写を作り出したと思われます。

This is a soothing piece that you will never tire of looking at.
The sea of clouds spreads out, and the black horizon is scattered throughout the clear blue sky, bringing the whole piece together.
Gomi Hideo graduated from the Oil Painting Department of the Tokyo School of Fine Arts and joined the Naval Air Corps, and it is believed that his experiences there contributed to the creation of such unique and touching depictions as this work.

その他

others

横須賀美術館はもちろん横須賀にゆかりにある朝井閑右衛門、島田章三などの作品も数多く所蔵されていますが、日本の近代日本美術を代表する画家の作品が多く収集されいるのにも驚きます。

村上槐多、岸田劉生、川端龍子、鏑木清方、中村彝、小野竹居
国吉康雄、小出楢重、中川紀元、奥村土牛、岡鹿之助
里見勝蔵、松本竣介、猪熊弦一郎、靉光
鶴岡政男、林武、山口薫、山口長男、伊東深水、オノサトトシノブ
白髪一雄、菅井汲、斉藤義重、元永定正、中西夏之、村井正義
難波田龍起、三尾公三　など

是非足を運んでご覧ください。

The Yokosuka Museum of Art, of course, houses many works by artists with ties to Yokosuka, such as Asai Kan'emon and Shimada Shozo, but it's also surprising how many works by artists who represent modern Japanese art are included in its collection.

Murakami Kaita, Kishida Ryusei, Kawabata Ryushi, Kaburagi Kiyokata, Nakamura Ito, Ono Chikui, Kuniyoshi Yasuo, Koide Narashige, Nakagawa Norimoto, Okumura Togyu, Oka Shikanosuke, Satomi Katsuzo, Matsumoto Shunsuke, Inokuma Genichiro, Ayumitsu, Tsuruoka Masao, Hayashi Takeshi, Yamaguchi Kaoru, Yamaguchi Takeo, Ito Shinsui, Onosato Toshinobu, Shiraga Kazuo, Sugai Kumi, Saito Yoshishige, Motonaga Sadamasa, Nakanishi Natsuyuki, Murai Masayoshi, Nambata Tatsuoki, Mio Kozo, and more.

Please come and see for yourself!

観音崎公園

Kan'nonzaki kōen

観音崎公園
Kan'nonzaki kōen

観音埼灯台
Kannonsaki Lighthouse.

アクセス

Access

Access

【 京浜急行線をご利用の場合 】

「馬堀海岸」駅 1 番乗り場から京急バス

「観音崎」行（須 24、馬 24）「ラビスタ横須賀観音崎テラス・横須賀美術館前」（約 10 分）下車、徒歩約 2 分

「浦賀」駅 1 番乗り場から京急バス

「観音崎」行（浦 3）終点「観音崎」（約 15 分）下車、徒歩約 5 分

【 If you use the Keikyu Line 】

Take the Keikyu Bus from platform 1 at Maborikaigan Station

Take the bus bound for Kannonzaki (Su 24, Uma 24) and get off at La Vista Yokosuka Kannonzaki Terrace/Yokosuka Museum of Art (approximately 10 minutes), then walk for about 2 minutes

Take the Keikyu Bus from platform 1 at Uraga Station

Take the bus bound for Kannonzaki (Ura 3) and get off at the last stop Kannonzaki (approximately 15 minutes), then walk for about 5 minutes

【 JR 横須賀線をご利用の場合 】

「横須賀」駅 3 番乗り場から京急バス

「観音崎」行（須 24）「ラビスタ横須賀観音崎テラス・横須賀美術館前」（約 35 分）下車、徒歩約 2 分

【 If you are using the JR Yokosuka Line 】

Take the Keikyu Bus from platform 3 at Yokosuka Station

To Kannonzaki (Su 24) Get off at La Vista Yokosuka Kannonzaki Terrace/Yokosuka Museum of Art (approximately 35 minutes) and walk for about 2 minutes

【 お車をご利用の場合 】

横浜横須賀道路馬堀海岸 IC から 3km（約 5 分）

横浜横須賀道路横須賀 IC から 11km（約 35 分）、本町山中有料道路を経て国道 16 号を東進

美術館は「ラビスタ横須賀観音崎テラス」の斜向かいになります。

【 A car in the case of the use 】

3km (approximately 5 minutes) from Mabori Kaigan IC on the Yokohama Yokosuka Expressway.

11km (approximately 35 minutes) from Yokosuka IC on the Yokohama Yokosuka Expressway, then head east on National Route 16 via the Honmachi Yamanaka Toll Road.

The museum is diagonally opposite La Vista Yokosuka Kannonzaki Terrace.